
سمير
العدد ١٠٧٣ - ٣١ اكتوبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
في هذا العدد:
• مسابقة
حكاية كل يوم
الحلقة الثالثة
٣
قصة كاملة
• صداقة مع العالم كله بطلها: تهته
• نجوم الملاعب: رضا ساحر الكرة!
!

## أولادى حبايب قلبى

● معذرة ، لم نلتق كالمعتاد اسبوعين متتاليين ولا شىء فى الدنيا يشغلنى عن الحديث الى الملائكة ، حبايب القلب الا عمل ما جديد من اجلهم ، ولايام شغلنا فى مجلس الفنون ومناقشة الاطلاع فى فرز لوحات رسمها آلاف الابناء لنختار من بينها مايطبع كبطاقات ترسل للابطال فى ساحة الشرف بمناسبة الاعياد ، واختيار بعضها لاقامة معرض لرسومكم ، والكتب المؤلفة لكم ، لمرحلة دراسية كاملة ، من طريقة واسلوب كتابة مواد التربية الوطنية لكم .. ولفت نظرى خلال هذه الفترة اهتمام الرئيس السادات الشخصى بقضية وثقافة الاطفال ، وواضح هذا من خطبه ، فانتم الذخيرة الحية لبناء مصر المستقبل ، وادوات البناء اساسها ان نزود الابناء باسلحة العلم والثقافة : بالكتاب والمجلة . باللعبة والاسطوانة ليتزين بناؤنا بالمعرفة ويزداد جمالا ، وتصبح لشبابنا كالعضلات يزداد بها قوة وشبابا ..

وفى رايى ان الدول تتقدم وتتطور عندما تضع قدمها على طريق البداية الصحيحة وهو العناية بابنائها الصغار ، فاعادة بناء كل مجتمع من اجل طفل اليوم ، غدا الشاب ، وبعده الرجل المسئول .. وللآن مازالت الحركة بطيئة ، ولكنى بايمان اثق ان المستقبل اجمل من كل مافات ، واغلى ما فى الحياة هذا الامل ..

ومرة اخرى اجد سعادة لانهائية فى عودتى للحديث اليك ففى نظرى دعائم السعادة ترتكز على ثلاثة : اناس نحبهم .. شىء مهم نعمله ، وامل نرجوه ... وكل حبى .

ماما لبنى

---

### من البطولات العربية

# ريحانة القلب

كتبتها : بثينة البيلى

● دخل القائد ابو قدامة الشامي المسجد فى مدينة « الرقه » ليحدث الناس عن الجهاد ويحثهم عليه ويذكر لهم فضل الشهادة والشهداء ، ثم خرج يطلب جملا يشتريه ليحمل عليه سلاحه . وبينما هو فى طريقه ، اذا بامراة تستوقفه وتقول :

ـ يا ابا قدامه .. سمعتك وانت تتحدث عن الجهاد ، وتحث عليه وقد رزقني الله من الشعر ما لم يرزقه غيرى من النساء ، وقد قصصته وصنعت منه « شكالا » لفرسك التى تغزو بها ، فخذه معك ، وليس احب الى نفسى من ان يصيبه شىء من غبار معركة فى سبيل الله ، فانا ارملة وكان لى زوج وعصبة « استشهدوا جميعا فى سبيل الله .. ولو كان على الجهاد لجاهدت ثم ناولته الشكال الذى تضفر به شعرها وقالت :

ـ يا ابا قدامة .. اعلم ان زوجي لما استشهد ، خلف لى غلاما من احسن الغلمان . وقد تعلم القران والفروسية والرماية بالقوس . وهو قوام بالليل ، صوام بالنهار . وله من العمر الآن خمس عشرة سنة ، وهو غائب فى ضيعة خلفها له ابوه ، فلعله يقدم قبل رحيلك فاوجهه معك هدية الى الله تعالى .

وانا اسالك بحق الاسلام الا تحرمنى ما طلبت من الثواب . شكرها « ابو قدامة » على غيرتها واخذ منها «الشكال» ،وخرج ومعه اصحابه المجاهدون من





« الرقة » فلما صار عند حصن مسلمة بن عبد الملك » اذا بفارس يهتف وراءه :
- يا أبا قدامة .. .. قف قليلا يرحمك الله .
وعندما وقف « ابو قدامة » واصحابه ، اقترب منه الفارس وعانقه وهو يقول :
- الحمد لله ، الذى لم يحرمنى صحبتك ، ولم يردنى خائبا ، أملى ان أخرج واذهب للقتال معك فى سبيل الله ..
نظر « أبو قدامة » له نظرة فاحصة فاكتشف انه فتى صغير السن فقال له : -
من والدك ؟! وهل هو حى بيننا ؟!
- لا .. بل انا اطلب ثار أبى ، لانه استشهد ، فلعل الله يرزقنى الشهادة كما رزقه .
فسأله ابو قدامه :
- ومن والدتك ؟! . وهل هى على قيد الحياة ؟!.
قال : نعم .
قال ابو قدامة :
- اذهب فاستأذنها .
قال الفتى :
- يا أبا قدامة .. أما تعرفنى؟ أنا ابن ذات الشكال وانا ان شاء الله شهيد من الشهداء . فسألتك بالله لا تحرمنى الخروج معك فى سبيل الله لصغر سنى فان امى قد وهبتنى أنا الآخر منذ استشهاد والدى لرفع راية دين الله ، وعندما ودعتها قالت : يا بنى، اذا لقيت الاعداء فلا تولهم الدبر ، وهب نفسك لله ، واطلب مجاورته مع أبيك واخوتك الصالحين في الجنة فاذا رزقك الله الشهادة فاشفع لى يوم القيامة ، ثم ضمتنى الى صدرها ، ورفعت وجهها الى السماء ، وقالت : الهى وسيدى ومولاى .. هذا ولدى ، وريحانة قلبى ، سلمته اليك .. فقربه من أبيه .

فلما سمع « ابو قدامة » ذلك ، اغرورقت عيناه بالدموع ، ورضى بانضمام الفتى الى أصحابه المجاهدين ، وانطلق بهم الى الميدان .

فلما اصبحوا ، اذا بالمنادى ينادى :
- يا خيل الله أركبى ، ويالجنة ابشرى . انفروا خفافا وثقالا ، وجاهدوا فى سبيل الله .

فما كانت الا لحظات ، حتى شوهد جيش الاعداء يقبل نحوهم ، فكان ذلك الفتى - ابن صاحبة الشكال - اول من اندفع نحوهم أبهرت الانتظار ، وراح يضرب بسيفه ذات اليمين ، وذات اليسار ، فقتل من الاعداء واحدا بعد آخر ، ودارت معركة طاحنة ، دامت طويلا ، ثم انتهت بانتصار المجاهدين - بعد أن استشهد منهم الكثيرون ، وكان أحدهم - ذلك الفتى الصغير .
ولما رجع « ابو قدامة » الى « الرقه » توجه الى دار أم الشهيد ليبلغها النبا ، فلما لقيها قال لها :
- ابشرى .. فقد قبل الله هديتك .
فرفعت وجهها الى السماء وقالت :
- الحمد لله الذى جعله ذخيرة لى يوم القيامة .
ويمثل تلك المواقف المجيدة التى تتسم بالشجاعة ، والجلد والايمان ، أسهمت امهات الشهداء فى صنع تلك البطولات الخالدة التى سيظل يتحلى بها تاريخ الامة الاسلامية على مر العصور .


علاء وكندوز وسمسم..
سيناريو: أحمد زيادة
رسوم: عبد العزيز تاعب
علاء يصطاد الغزال
بينما "علاء" و"كندوز" و"سمسم" يسيرون في الصحراء إذا بهم يلمحون غزالا...
غزال.. غزال..
أنا أصطاد الغزال !!
جرّب حظك يا "سمسم" !
نطلع معه.. وراءه.. ونساعد "سمسم".. فرصة ندرّبه على الفروسية والصيد !
هذا الغزال من نصيبي !!
سنرى !
إني فارس لأني تدرّبت على يد "علاء" فارس الفرسان !
مستحيل يفلت !
على وشك !
بعد لحظة يقع !!
لكن الغزال انطلق واختفى في طريق الجبل ...
1










إرجع يا ابني - فأمامك خطر عظيم وأنت ما زلت صغيرًا !
كيف أرجع قبل أن ألاقي صديقيّ "علاء" و"كندوز" ؟!









حسن
محروس


فتحي
لطفي







ولكن ضربة "سمسم" للثعبان لم تكن قاتلة ـ

فتناول العملاق حجرا ضخما ليلقيه على الثعبان ..

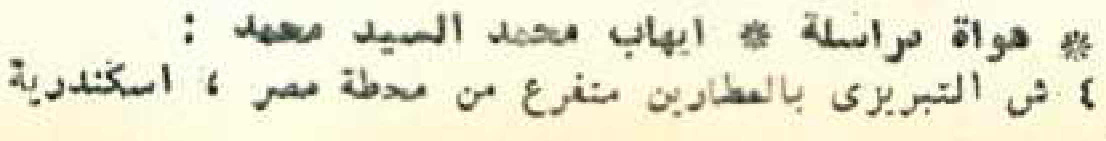
ابعد أنت يافتى ـ دعنى أقتله !!











* هواة مراسلة * ايهاب محمد السيد محمد :
٤ ش التبريزى بالعطارين متفرع من محطة مصر ، اسكندرية



وأنت .. ماذا تفعل هنا ؟!

أنا حارس باب المدينة .. وكل من يمر من هنا بدون إذن أقبض عليه !

إذن أنت تعرف مسالك وطرق الجبل تماما .. الحمد لله .. قلبي إطمأن بأني ممكن أعثر على "علاء" وكندوز !

ووصلا إلى سفح الجبل حيث الصحراء الواسعة ..

أعتقد أني أعرف هذا الفارس!

فارس يطارد الحصان البري .. فارس مدرّب وعنيد أيضا!

هل من الممكن أن نلحقه لكي نساعده ؟ .. من الجائز أن يكون صاحبي!

واستمر الفارس يطارد الحصان البري ..

وحاصر سمسم والعملاق والفارس الحصان في دائرة محكمة ..



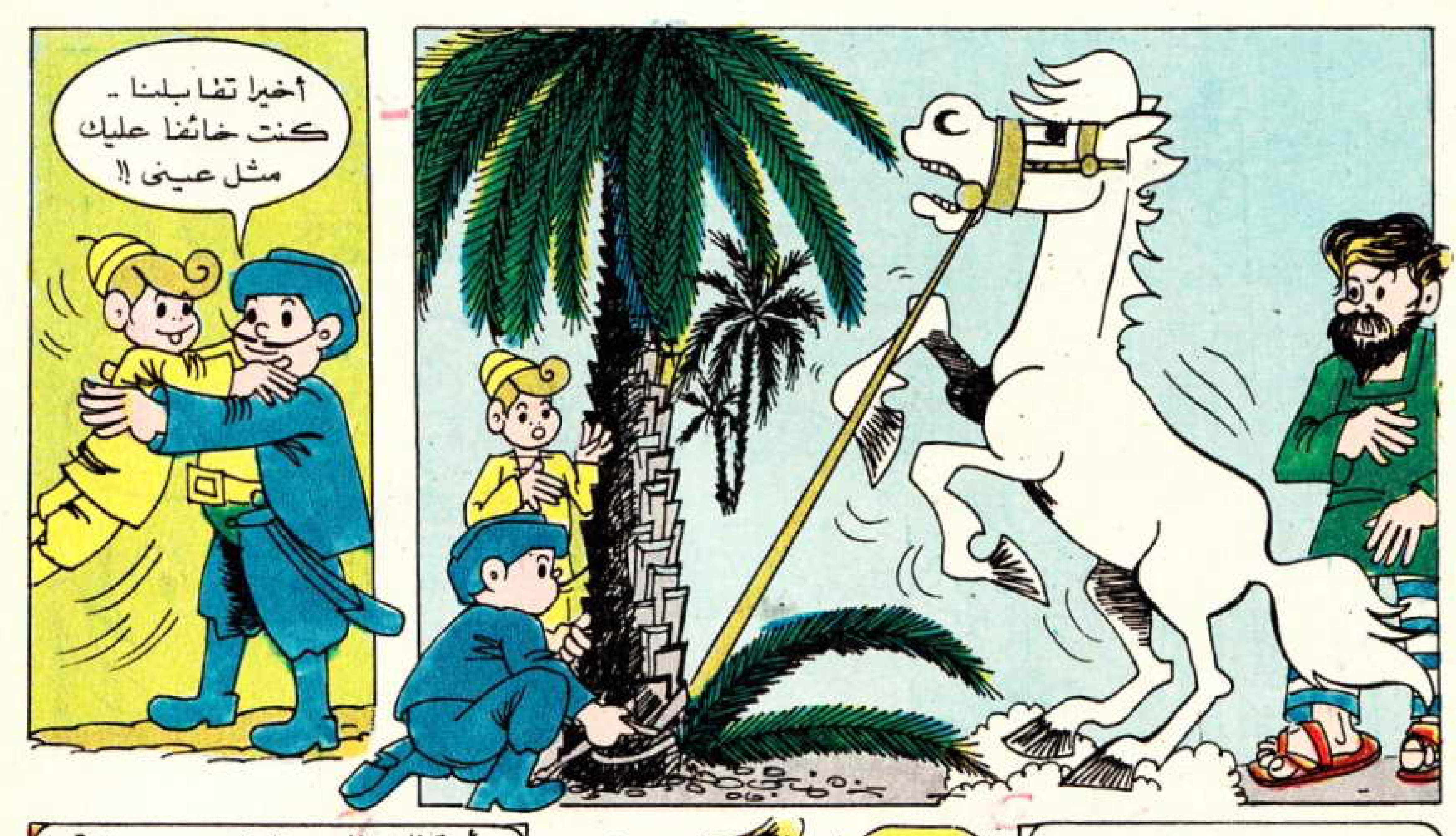





جورج نجيب




نجوى أحمد




























* هواة مراسلة * نبيل الافه :
٥٣ ش عمر المختار - محطة جناكليس - الاسكندرية













وتبدأ المبارزة - "علاء" وأفراد القافلة ضد قطاع الطرق ..


















مجدي محمد

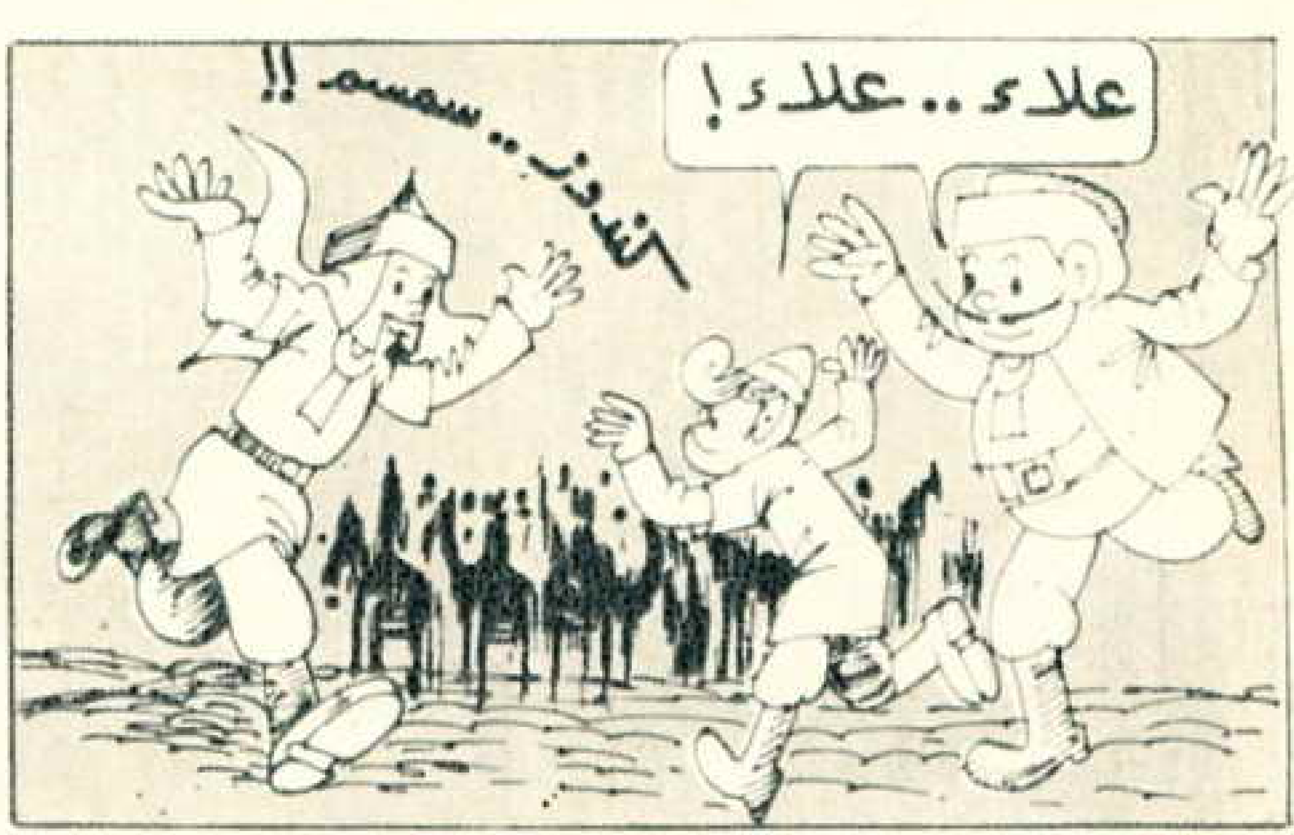
أحمد محمد جاد


قيدوهم وأوثقوا رباطهم!


حماك الله يا أشجع الفرسان - لكن قل لي من أنت ؟!
اسمي علاء - خرجت للصيد أنا واثنان من أصحابي - وفقدتهما في مطاردة للغزال !!


ومن بعيد..
إنني أرى على بعد بعض الفرسان .. ربما يكون علاء صديقكما واحداً منهم .. هيا إليهم!


يا كندوز .. هل صديقك مع هذه القافلة!
قلبي يقول هذا!
وأنا أيضاً متأكد!
أطير إليهم وأرجع لكم بالخبر اليقين!


علاء .. علاء!
كندوز .. سمسم !!


تصوروا .. هذا الفارس الصغير أنقذ من موت محقق!


وهذا الفارس العظيم روّض حصان شيخ قبيلتنا البرى وأعاده لنا !!


وهذا الفتى الهمام أنقذ مالنا وتجارتنا وحياتنا من اللصوص الأشرار !!
وهكذا التقى الفرسان الثلاثة علاء وكندوز وسمسم بالرغم من اختلاف مسالكهم على طريق واحد - هو الخير والعمل الطيب -




# رضا
## ساحر الكرة

تحقيق : محيى الدين فكرى



## ● قائد فرقة رضا للفنون الكروية

## ● انضم للأهلى ويوم المباراة هرب إلى الإسماعيلية

## ● ولد فى شارع الفن فأصبح أعظم فنان كرة

هل سمعت عن فرقة رضا ؟ .. طبعا سمعت وتسمع عنها باعتبارها اشهر فرق الفنون الشعبية فى الشرق العربى كله .

ولكن فرقة رضا التى سنتحدث عنها اليوم ليست هى فرقة رضا للفنون الشعبية .. وانما هى فرقة رضا للفنون الكروية !

ولماذا نسميها باسم رضا بالذات دون باقى اللاعبين ؟

لان رضا رحمه الله كان لاعبا عملاقا موهوبا فنانا دخل التاريخ الكروى من اوسع ابوابه ، وفرض عليه ان يسجل اسمه فى سجل الخالدين من نجوم كرة القدم .

كان احد النجوم القلائل الذين حولوا الكرة التى تركل بالحذاء الى نوع من الفن يرتقى الى سيمفونيات موسيقية تعزف بالانامل .

كان يتحكم فى الكرة تحكما معجزا ، اذا جذبها بقدمه اطاعته وانجذبت وانصاعت له وكانها تلتصق بقدمه اليه ، فاذا راوغ بها طاوعته فيستحيل على الخصم ان ينتزعها منه .

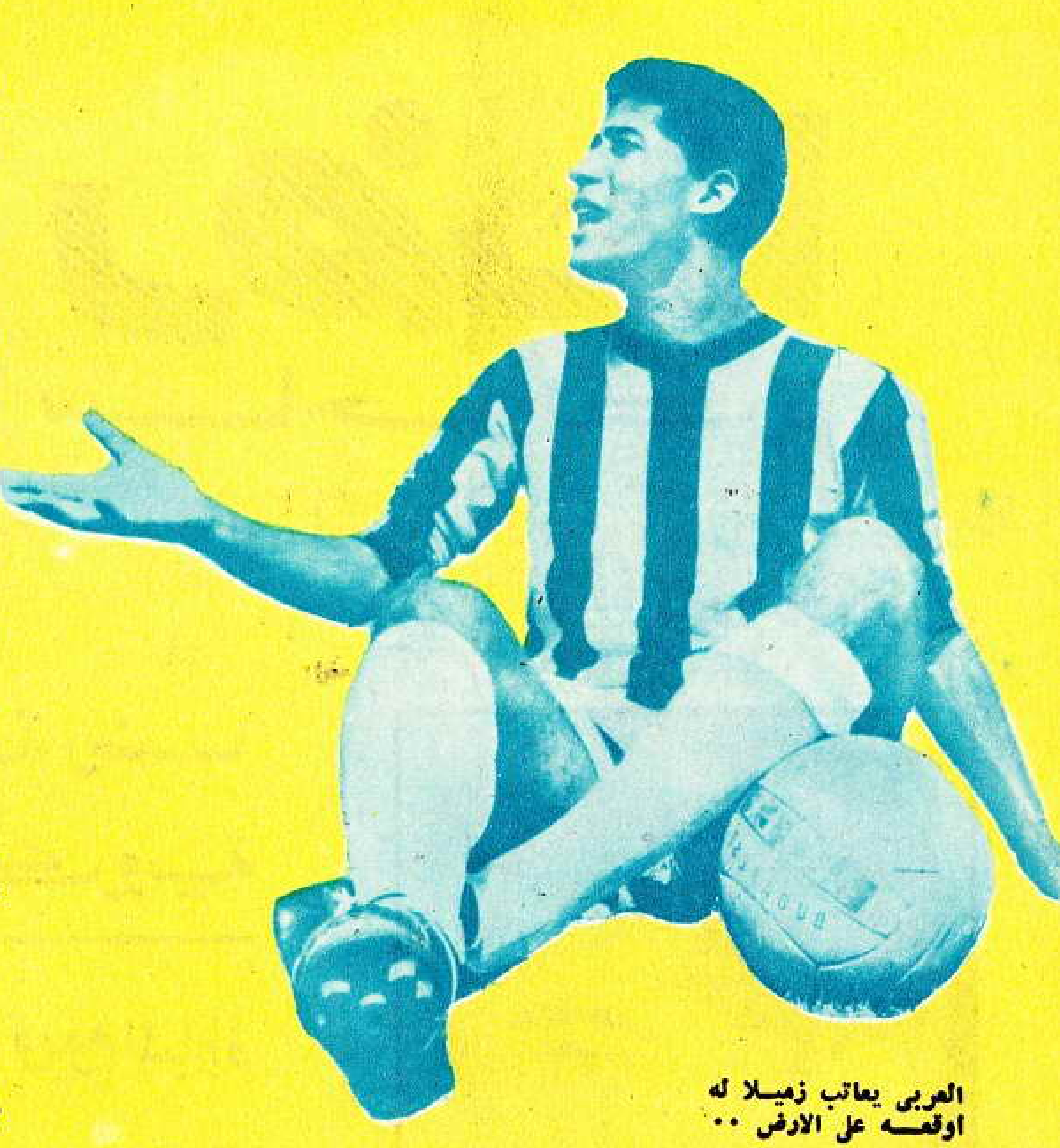
كانت الكرة تعتبره سيدها ، له عليها حق ان يامر فتطيع .. وكان هو يحبها ويعشقها وفى نفس الوقت يحترمها .

كان يؤمن بان الكرة تقاليد واخلاق اعطاها كل اعصابه ، فاعطته كل حنانها وكل شهرتها .

ولقد احبته الكرة منذ كان طفلا .. ومن المصادفات العجيبة ان جاء مولد الفنان رضا فى منزل فى الاسماعيلية بشارع اسمه شارع الفن ..

كان عمره ثمانى سنوات عندما التحق بالمدرسة الابتدائية ، وعندما خطا اول خطواته الى الكرة فى شارع الفن ، سرعان ما التف حوله الاولاد الذين يقاربونه فى السن يتفرجون عليه وهو يداعب الكرة ويحاولون تقليده ، فقربت الكرة بين قلوبهم ، فالتام شملهم فى فريق صغير ، ما لبث أن انتشرت شهرته فى انحاء الاسماعيلية ، فبدات الجماهير تتجه الى شارع الفن لتشاهد ذلك الفنان الذى جعل الفن يسرى فى اقدام زملائه واقرانه من الصبيان والتلاميذ .

وفى جهة اخرى من الاسماعيلية فى حى المحطة الجديدة ، كان هناك فريق آخر يضم اولادا من نفس عمر اولاد شارع الفن ، وكان ابرز لاعبى هذا الفريق هو شحتة الذى يدرب



العربى يعاتب زميلا له اوقعه على الارض ..

الالوان ، بينما الزمالك يرتدى الملابس البيضاء الناصعة والاحذية اللامعة ..

**وما ان بدات المباراة حتى رايت الكرة تنتقل من قدم صغيرة الى قدم اصغر ، ومن كعب الى كعب ، ومن راس الى راس .. ورايت كبار النجوم حائرين ، لا يكاد احدهم يقتنص الكرة حتى تضيع منه ..كان عرضا اشبه بالسيرك نصبه اولئك الصبية القادمون من الاسماعيلية ..**

وسجل الصبية هدفا مفاجئا اثر تمريرة من شحتة الى رضا ، ودها رضا مباشرة لنفاجأ بشحتة منفردا بالدو ، ثم يركنها له بجوار يده اليسرى بكل ثقة !

وتعادل الزمالك .. ونصب السيرك من جديد ليسدد رضا قذيفة لم يستطع الدو أن يمنعها من دخول مرماه .. ومرة اخرى تعادل الزمالك

وفى الشوط الثانى سجل رضا هدفا ثالثا ، وبذل الزمالك جهدا مضاعفا ، وعاونه الحكم فى ذلك اليوم

**متحيزا ضد الفنانين الغلابة ، لتنتهى المباراة التى كان جمهور الزمالك يظن ان نتيجتها « ١٠ - صفر » ، انتهت بفوز الزمالك « ٤ - ٣ » ..**

**ولكنها انتهت لتترك اثرا فى نفوس كل من شاهدوها .. هذا الاثر هو**

فريق الاسماعيلية الان .. والتقى الفريقان ، وذهل شحتة بفن رضا ، ودهش رضا لكفاءة شحتة ، فلم تنته المباراة بين الفريقين الا وقد جمعت بينهما صداقة وطيدة ، ظلت قائمة وثيقة ، فلم يفرق بينهما الا الموت المبكر الذى اختطف رضا وهو فى عز عنفوانه كشاب وكلاعب كرة ، اذ لم يكن قد تجاوز السادسة والعشرين من عمره .

واختطف النادى الاسماعيلى الشبلين الصغيرين ، لينضما الى فريق اشباله الذى ضم معهما باقى افراد فرقة رضا للفنون الكروية وهم : العربى واميرو ويسرى طربوش وسيد السقا وميمى درويش وفكرى وهدان .

وحدث فى سنة ١٩٥٧ أن انشأت هيئة قناة السويس ناديا ، فاذا بفريق الاسماعيلى الاول ينتقل بجميع لاعبيه الى القناة ، فحدث فراغ كبير فى فريق الاسماعيلى ، ولم يكن امام الاسماعيلى الا آن يلعب مبارياته بالاشبال وعلى رأسهم الساحر الفنان الصغير رضا .

وذات يوم التقيت باللاعب الدولى الكبير رفعت الفناجيلى ، وتناول الحديث نجوم الكرة ، فقال لى رفعت : **لقد شاهدت فى الاسماعيلى شيئا عجيبا لم اشهد له مثيلا من**

**قبل .. شاهدت فريقا يلعب كرة « زيكة » وكل افراده من الاولاد الصغار ، ولكن جذب انتباهى لاعبان يحاوران ويراوغان ويلعبان « خد وهات » ببراعة لم اشهدها من قبل ، وقد سألت عنهما فعلمت ان احدهما اسمه رضا والاخر اسمه شحتة . وانا اتنبأ بان رضا بالذات سيكون له شأن كبير فى مستقبل الكرة المصرية .**

وبعدها علمت أن فريق الاسماعيلى هذا الذى كان يلعب وقتها فى دورى الدرجة الثانية ، سيلعب ضد الزمالك فى الادوار التمهيدية لمسابقة كأس مصر ، وكان فريق الزمالك يضم طائفة من كبار نجوم الكرة ، منهم علاء الحامولى ورأفت عطية وسمير قطب وعصام بهيج وشريف الفار والدو ونور الدالى .

وكم ادهشنى أن ارى فريقا كل افراده مازالوا يتقدمون نحو سن الشباب لا يملك الانسان عندما يشاهدهم الا ان يقول : **ايه العيال اللى حيلاعبوا عتاولة الزمالك دول ؟ ..** وتنبأ الجمهور يومها ان الزمالك سيهزم هؤلاء العيال بعشرة اهداف على الاقل .

**كانوا** يرتدون فانلات صفراء باهتة وشورتات بيضاء متسخة حتى مال بياضها الى اللون البنى ، واحذية ممزقة ، وشرابات مختلفة



العربى .. الشبل الصغير بين
فريق اشبال نادى الاسماعيلية

الاسقف مكاريوس .. يحيى
رضا ويتمنى له التوفيق ..





رضا بزيه العسكرى

ذلك الطابع الكروى الجديد الفريد

ولم املك الا ان اتتبع هذا الفريق فعلمت ان ناديه فقير ، حتى ان رضا وزملاءه عندما يكون عليهم ان يسافروا ليلعبوا مباراة ، كانوا يطوفون بالمقاهى يجمعون التبرعات التى لا تكاد تكفيهم ليركبوا القطار درجة ثالثة ، وغالبا ماكانوا يقضون الرحلة كلها واقفين !!

ولم يمض عام واحد ،حتى لفت رضا الانظار اليه ، فكان اول لاعب كرة يتم اختياره للفريق القومى من فريق يلعب فى الدرجة الثانية .

واستطاعت فرقة رضا ان تفوز ببطولة دورى الدرجة الثانية، لتصعد الى الدورى العام الكبير ، ولتهدد الاهلى والزمالك وكل الاندية الكبيرة ولولا ان الكرة استهوت رضا فعشقها كما عشقته ، لربما تحول الى لاعب اكروبات فى سيرك ، فمنذ التحق بالمدرسة الابتدائية انضم الى القسم المخصوص ، وكان بأوان الفريق ، يمشى على يديه ويؤدى كل حركات الجمباز الصعبة .

وكان رضا يتميز بشخصية قوية منذ نشأته ، فتولى منصب « كابتن » الفريق تلقائيا .. لانه كان الرأس المفكر للفريق ، كان يامر فيطاع ، يكفى ان يشير باصبعه الى لاعب ليفهم على الفور ماذا يريد فيلبى طلبه على الفور .. وكان اذا اصيب لاعب اسرع اليه يطمئن عليه .. وكان يبحث وراء اللاعبين خارج الملعب وخارج النادى.

اذكر انه علم ان لاعبا بالفريق بدأ يسهر ويلعب القمار ، وعلم انه كان يجلس فى احد المقاهى ، فتوجه الى المقهى ليجده جالسا يلعب الكوتشينة ، فوضع يده على كتفه، فلما التفت اليه قال فى حنان بالغ:

– ايه اللى بتعمله ده ؟ .. مش تقوم تروح تنام احسن علشان تستريح لماتش بكرة ؟

ولكن اللاعب نهره ورفض ان يطيعه فما كان منه الا ان حول الحنان الى صيغة الامر قائلا :

– قوم روح نام احسن لك !

ورفض اللاعب ، وانصرف رضا وفى اليوم التالى كان اسم اللاعب قد شطب من الفريق ،ولعبوا بدونه وعندئذ اخذ يبكى ، ولم يصل الى الملعب الا بعد ان صفح عنه رضا ، وبعد ان وعد هو بان يكون مطيعا ، وهكذا نجح رضا فى تقويم اخلاق زميل فاقلع بعدها عن السهر وعن لعب القمار .

واذكر مرة ان الاهلى ذهب الى الاسماعيلية ليلعب ضد الاسماعيلى وكان الاهلى يضم اكبر النجوم فى ذلك الوقت :صالح سليم والضظوى والفناجيلى وطه اسماعيل والشربينى

وطارق سليم وعادل هيكل .. والتقيت بالفريق فى كافيتريا محافظة الاسماعيلية ، فاذا بشحته والعربى وطربوش والسقا وميمى درويش وامير يجذبوننى الى احدى الحجرات الخالية ، وتولى شحتة الكلام قائلا:

– رضا مش عايز يلعب ، واذا مالعبش بصراحة حنتغلب .. احنا عارفين انه صاحبك وبيسمع كلامك وعايزينك تقنعه انه يلعب . وسألت لماذا يرفض رضا اللعب ، فقالوا :

– بيقول عنده عضلة !

وعندئذ قلت ان معه حقا ، فكيف يلعب وهو مصاب ؟ .. ولكنهم صمموا ، وقالوا : ينزل الملعب وما يلعبش ، بس يقف معانا .. ان وجوده معنا يكفى لكى يرفع روحنا المعنوية .

وانطلقت الى رضا اطلب منه ان يلعب ، ولكنه امسك بفخذه اليمنى وجعلنى اشاهد العضلة كاصبع الموز الكبير قائلا : انه لايمكن ان يلعب وهو مصاب بهذا الشكل ، لان الفريق سيفقد لاعبا .. ولكنى نقلت اليه رغبة زملائه ، فوافق اخيرا ، مع العلم بأن التغيير كان ممنوعا فى ذلك الوقت ، بمعنى انه اذا اصيب لاعب من فريق ولم يستطع ان يكمل المباراة ، فان الفريق لا يستطيع أن يستبدل به لاعبا اخر ، وبذلك يلعب ناقصا .

ونزل رضا مع الفريق ، ونسى



رضا يقوم بتدريبات اللياقة البدنية ...




الجماهير تهتف بحياة رضا



رضا يعزف الحانا كروية على الارض الخضراء ..

الاصابة ، وسجل هدفا ، ثم صنع هدفا ، وفاز الاسماعيلى على الاهلى « ٤ - ١ » . وليست هذه هي المرة الوحيدة التى تفوز فيها فرقة رضا على الاهلى ، فقد هزمته « ٤ - ٢ » و ٢ - صفر .

ومرة فاز الاسماعيلى ورضا يعرج على الترسانة باربعة اهداف للاشىء وسجل رضا اروع الاهداف.

ولكن رضا كان يعانى من انه يلعب ويتالق ويعيش بلا عمل ، فاختلف مع النادى لهذا السبب ، وامتنع من الاشتراك فى مباراة هامة مع الاسماعيلى ضد الزمالك ، فانقلبت الدنيا فى الاسماعيلية ، واوقفه النادى ولكن ذلك لم يستمر طويلا ، فقد تم تعيينه فى القوات الجوية .. ومما

يذكر ان رضا كان قد لعب فى الاسبوع الذى قبله ضد الاهلى وفاز الاسماعيلى لغضب جمهور الاهلى منه لانه لعب ضد الاهلى ولم يلعب ضد الزمالك .

وقد حاول الاهلى ان يضم رضا اليه ، وذهب رضا الى الاهلى ووقع له فعلا ، وعندما بدا الموسم ، وكان اسم رضا موضوعا فى الفريق ، اختفى رضا ، بحثوا عنه فلم يجدوه .. وهناك فى الاسماعيلية فوجىء الجمهور برضا يجلس على الخط يشاهد فريقه وهو يلعب .. ولم يملك النادى الاهلى الا ان يعفى رضا من توقيعه ، ويتركه لناديه ، مقدرا له الوفاء الذى يربطه بناديه وفريقه وزملائه اللاعبين .

وفى شهر سبتمبر سنة ١٩٦٥ ، كان نادى الزمالك يحتفل باعتزال رافت عطية ، فاقام مباراة بينه وبين الاسماعيلى ، واستضاف اللاعب الانجليزى المشهور « ستانلى ماثيوز » للعب جناحا ايمن للزمالك ، وبرغم ذلك فاز الاسماعيلى « ٢ - ١ » ، وسجل رضا هدف الفوز من تناول خارج منطقة الجزاء سدد منه قذيفة كالقنبلة الصاروخية لم يرها السدو حارس المرمى العظيم الا وهى تمزق الشبكة وتخترقها وتنفذ منها ..

وقف جمهور الزمالك كله يصفق لرضا ، وشوهد « ستانلى ماثيوز » بعد ان صفق طويلا وهو يتجه الى رضا ويصافحه ويربت على كتفه فى تقدير لفنه .. وبعد المباراة قال « ستانلى ماثيوز » ان رضا شيطان وساحر عظيم يضارع فى فنه احسن لاعبى الكرة فى اوروبا » .

وكان هذا هو اخر هدف سجله رضا .

سافر بعده الى الاسكندرية فقضى بها يومين ، وعاد مع صديق له فى سيارة الصديق ، وقاد رضا السيارة وفى الطريق الزراعى اصطدمت السيارة بسيارة نقل ، وكانت الخاتمة وفارق وهو فى السادسة والعشرين من عمره .

بكته كل عين فى مصر ، وكان فى وداعه حوالى مليون شخص من جماهير الاسماعيلية وبور سعيد والسويس والقاهرة .

وكان جمهور الاسماعيلية قد تعود عندما يقل مستوى اداء الاسماعيلى ان يهتف فى المدرجات هتافه المشهور: « العب يا رضا .. العب يا رضا »

- وكان رضا عندما يسمع هذه الصيحات تنبعث من المدرجات ، تدب الحماسة فى اوصاله ، فيلعب .. ويلعب .. ويشبع الجماهير لعبا ، ويمتعهم فنا .

ووفاء للاعب الذى اسعد مشجعى الكرة فى كل الاندية ، تلاحظ ان فانلة الاسماعيلى لونها اصفر وبرواز لونه اسمر .. ولن ينساه جمهور الكرة بدليل رسائلكم التى تسالنا عن قصته باستمرار ..

بنت الجيران .. كان يتفاءل بها دائما



ياصاحبى..
لحظة من فضلك
أمامك فرصة هايلة
: استعد.. وتقدم
سمير

## ١ حكاية كل يوم

## مسابقة سمير الكبرى

## ٢ هو... من أى بلد ؟

















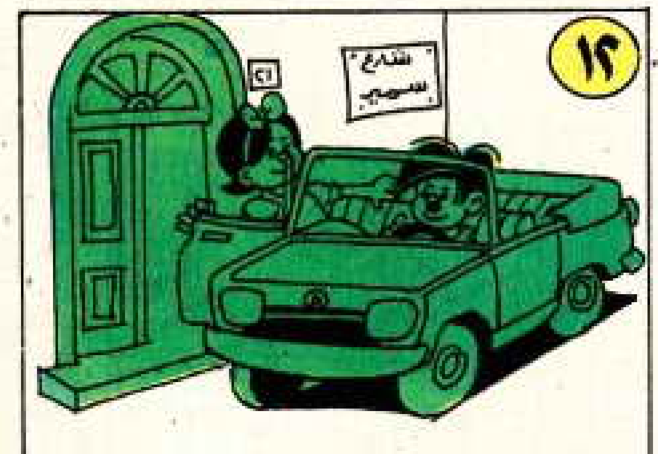













صاحبى العزيز ..

هذه المرة ، بطلة الحلقة الثالثة من مسابقة حكاية كل يوم : دينا ... ترى كيف قضت يوم الجمعة مع عمو صلاح ؟! وماذا ازعجها فى نهاية هذا اليوم .. وهل يتكرر معك مثل هذا الموقف ؟!.. نرجو لا .. ولكى تعرف حكاية يوم الجمعة في حياة دينا ، مطلوب منك صديقي :

١ - ان تتأمل الرسوم جيدا ، ثم ترتب الصور ترتيبا منطقيا يتفق مع سير الاحداث وحكاية اليوم وتكتبها علي الاستمارة .

٢ - الاجابة على الجزء الثانى من المسابقة : من أى بلد هو ؟!..

٣ - نرجوك الانتظار الى الاسبوع القادم لننشر لك الحلقة الرابعةوالاخيرة ولتبعث باجابتك كاملة .

والى اللقاء مع تمنياتي برحلة ممتعة مع دينا وحظ سعيد مع جوائز المسابقة.

صاحبك

سمير



انه من بلد شهير بهذه الرياضة .. وتعتبر اللعبة الاولى هناك مثل كرة القدم فى بلادنا .. ايضا أجدادنا العربوصلوا الى هناك ، وتركوا بصماتهم فى كل مكان ، ولازالت باقية للان..ترى هل عرفت هذا البلد ؟!.. ما اسمه ؟! وما اسم العاصمة ؟!.. الحل سهل ، وارجو انتكتبه في المكان المحدد له بالاستمارة ..والاحد القادم موعدنا مع الحلقة الرابعة والاخيرة .. فالى اللقاء ..

## شروط المسابقة

١ - ان تسجل اجابتك كاملة على الاستمارة .

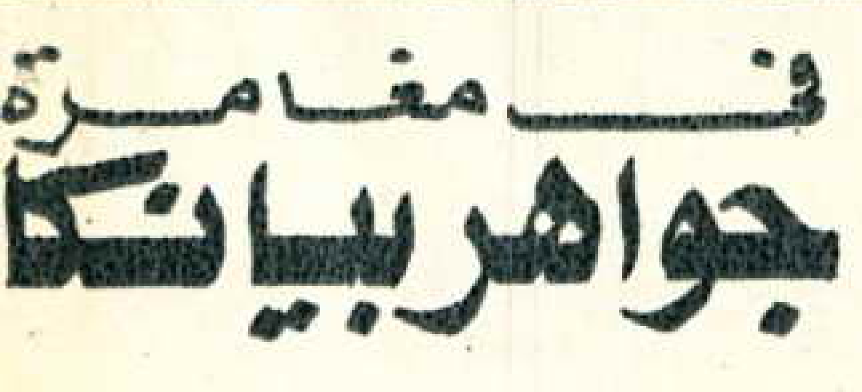
٢ - آخر موعد لاستلام الاستمارات اول ديسمبر ١٩٧٦ .

٣ - تظهر النتيجة الاحد ١٩ ديسمبر ١٩٧٦ .



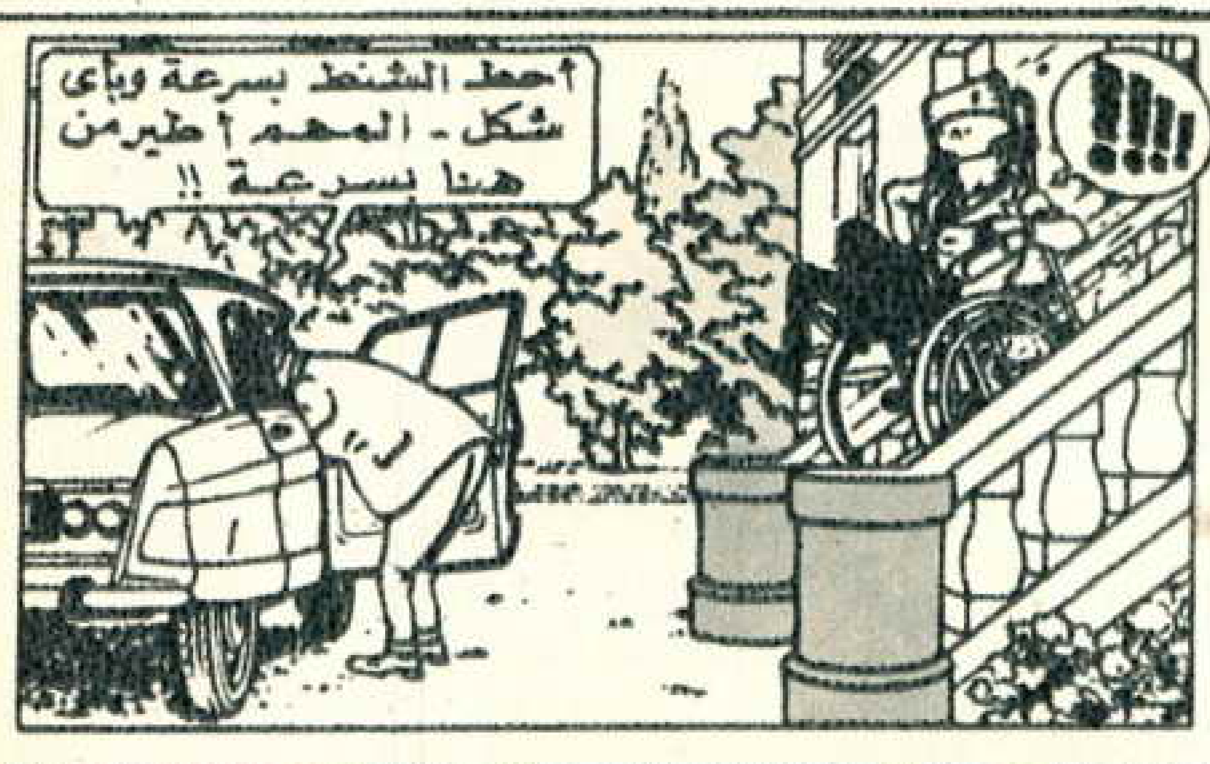












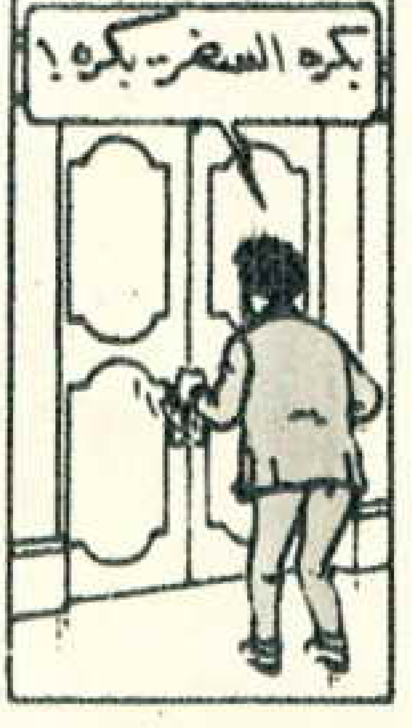


















* هواة مراسلة * حسن فتوح حسن :
زفتى - ش غراز المتفرع من شارع الجيش - ج.م.ع.








منذ نزلت المغنية المشــــــهورة « بيانكا » فى قصر كابتن هادوك ، لم يعرف للهدوء او الراحة طعما، فقدت مجوهراتها اكثر من مرة بسبب نسيانها المتكرر ، وتدخل المخبران تيك وتاك البحث عنها باسلوبهما المريح الساذج ، وايضا كسرت ساق كابتن هادوك وظل طوال اقامتها يتحرك على كرسى متحرك وعندما شفى القى به وكانت النتيجة ...


































هل تعود ثانية بحثا عن مجوهراتها . انتظر العدد القادم



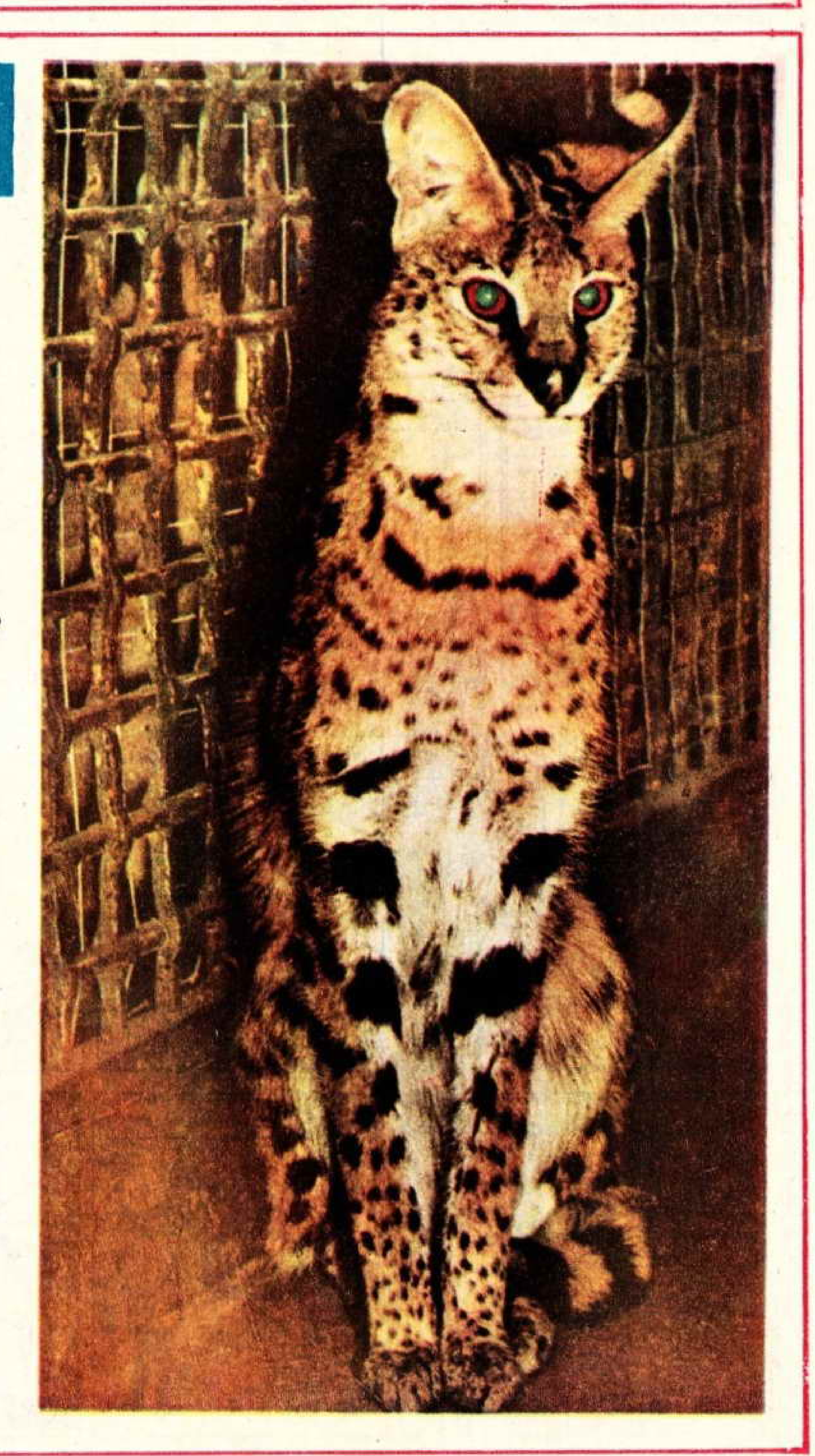


احمد مصطفى


محمد محمود محمد

من عجائب المملكة الحيوانية

# من عائلة القط السنور الوحشى



هل سمعت عنه من قبل ؟

فى الحقيقة ان هذا الحيوان خليط بين النمر والقط .. عيناه وجلده تشبه النمر ، أما حجمه فلا يزيد على حجم القط، ولون فراء الانثى يميل الى الرمادى ، بينما لون فراءالذكر اصفر،والسنور الوحشى من الحيوانات آكلة اللحوم ، ويتواجدفى غابات القارة الافريقية .

وللسنور صفات كثيرة، فهو يقفز بخفة ويجرى بسرعة يتسلق الاشجار ببراعة عدوه، علىانه سباح ممتاز ، وتنجب انثاهمرتين فى العام ، وكلمرةيتراوح عدد الصغار من ٢ الى ٥ ودائما تتحرك وتسير وراء آبائها ، اذ يبدو ان هذا يشعرها بالامان ، نظرا لانه يطارد مطاردة عنيفة من الانسان الذى يصطاده للاستفادة بفرائه وجلده.

بطاقته الشخصية: يصل طوله فى المتوسط الى حوالى ٥ر١ م منها ٣٠سم للذيل اما وزنه فيتراوح بين ١٥ و ٣٠ ك .

# التنكر من أجل الحياة



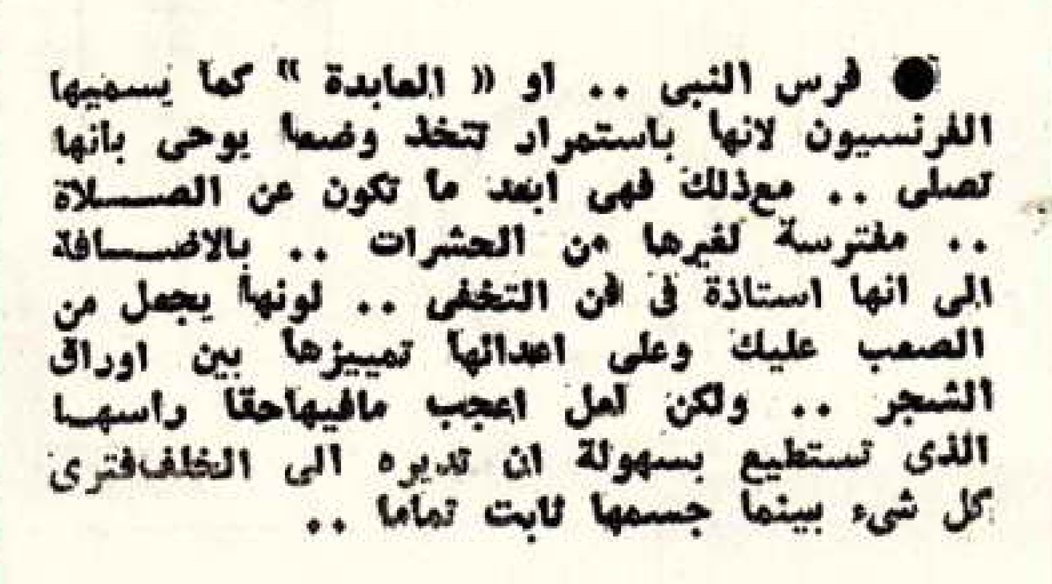
● انواع الحشرات المعروفة فى العالم حتى الان يصل عددها الى ٩٠٠ الف .. والكثير منها قديم جدا .. هذه الحشرات صمدت لكل تقلبات الطبيعة فكل ما يهلك منها تعوضه بقدرتها المتفوقة على التكاثر .. وايضا تجيد التنكر فالبعض يتخذ شكل اوراق الشجر وبعضها يغير لونه .
والبعض مثل النحل والنمل يمارس حياة اجتماعية حكيمة جدا وهذا ما يساعده على البقاء



● مجتمع النحل ونظامه العجيب من الاشياء التى كتب عنها الكثير .. وتستحق ذلك .. ولكن هل تعرف أن النحلة تستطيع ان تطلق من جسمها موجات صوتية قصيرة وطويلة ، تتحدث بها الى زميلاتها على مسافات مختلفة .. وتطلق بها « الانذار » اللازم عندما يهاجمها عدو .. فينبرى فى الحال اقوى « الشغالة » للدفاع عن الخلية .. وانها عندما يزول الخطر تطلق « اشارة » اخرى معناها « السلام » فيهدأ الحال ويرجع كل منها الى الخلية ليؤدى العمل الخاص به .



● هذه الحشرة الصغيرة ، جميلة الالوان ، نشاهدها وسط الخضر فى كثير من الاحيان .. والواقع انها هى وغيرها تتسبب احيانا فى افساد مقدار كبير من الخضر فى الحقول .. وقد اكتشف العلماء حشرات اخرى من اعداء الحشرات الصغيرة .. يستوردونها من بلاد اخرى .. ويكثرونها .. لتقضى على الحشرة الصغيرة وهو نوع من الحرب « البيولوجية » اى التى تستخدم فيها الكائنات الحية .

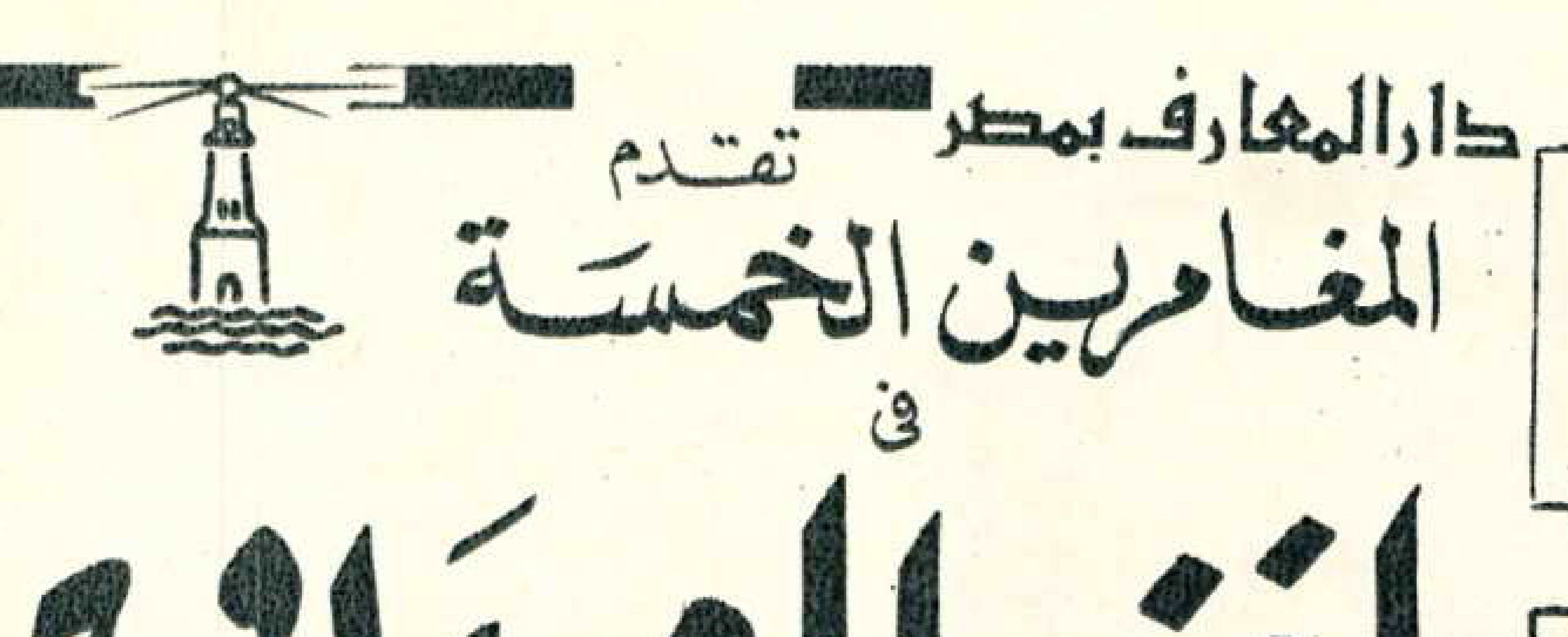


● فرس النبى .. او « العابدة » كما يسميها الفرنسيون لانها باستمرار تتخذ وضعا يوحى بانها تصلى .. معذلك فهى ابعد ما تكون عن الصلاة .. مفترسة لغيرها من الحشرات .. بالاضافة الى انها استاذة فى فن التخفى .. لونها يجعل من الصعب عليك وعلى اعدائها تمييزها بين اوراق الشجر .. ولكن لعل اعجب ما فيها حقا راسها الذى تستطيع بسهولة ان تديره الى الخلف فترى كل شىء بينما جسمها ثابت تماما ..



● بعض الحشرات لها فكوك حادة مثل هذا « الجعران » .. لكن هذا لا يعنى بالضرورة انها حشرات مفترسة .. فالكثير منها يعيش على ابسط المواد الموجودة فى الطبيعة .. بينما يستخدم تلك الفكوك الحادة فى الحفر او تقسل الاجزاء التى يصنع منها بيته ..





دار المعارف بمصر

تقدم

المغامرين الخمسة

في

# لغز العملاق





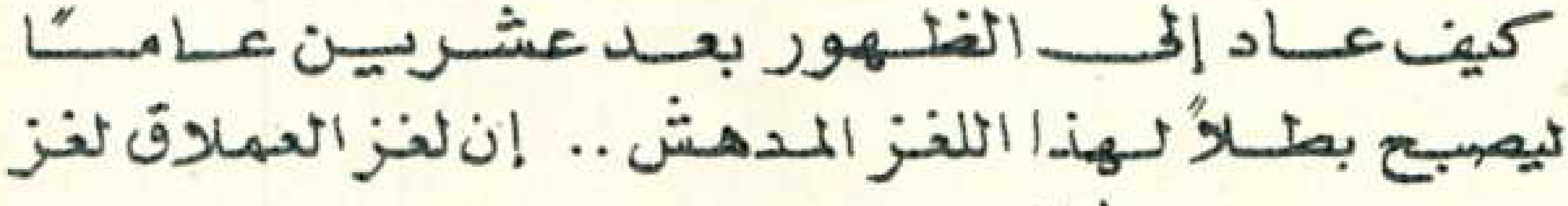
محب



لوزة



من هو العملاق ؟



كيف عاد إلى الظهور بعد عشرين عامًا ليصبح بطلاً لهذا اللغز المدهش .. إن لغز العملاق لغز من طراز جديد لم تقرأ مثله من قبل .. ويلعب فيه المغامرون الخمسة دورًا لم يسبق لهم أن لعبوه ... فهو جديد وغامض ومثير.



نوسة

قصص بوليسية للأولاد

لغز العملاق





عاطف





تختخ

١٥ قرشًا

خذ المعارف من دار المعارف

تطلب مجموعات قصص بوليسية للأولاد من مكتبات دار المعارف بالقاهرة وطنطا والزقازيق والاسكندرية وأسيوط ومن دار المعارف لبنان ش.م.ل صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت ومن جميع المكتبات بجمهورية مصر العربية والعالم العربي




ودلوقت .. باى باى !!

هو مستعجل كده ليه ؟! للازم عنده ماتش كورة قبل المدرسة!

لا .. أهم من كده بكتير !!

كده يا "عنتر" تخرج من غير "بوسة" ؟

وبعدين بقى ؟! أتأخر بعنى !!

حاضر! أنا جاااى ؛

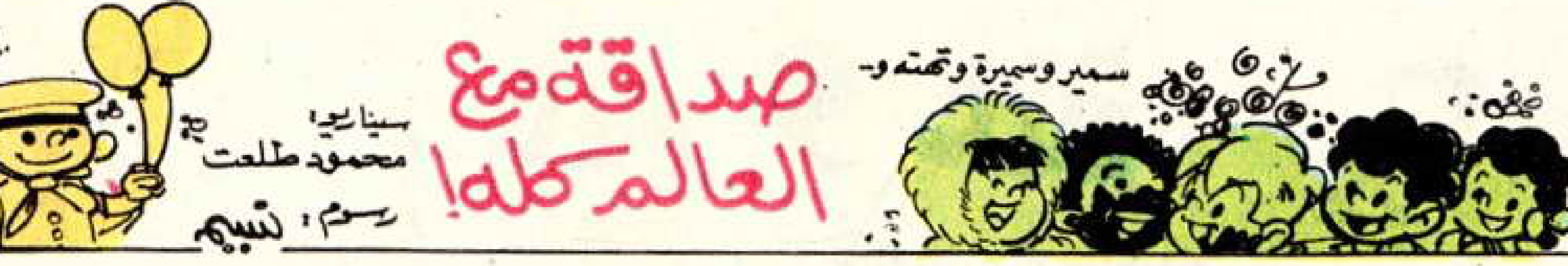
فهمنى كده بصراحة ... طاير على المدرسة من بدرى ليه ؟

بعدين يا بابا .. بعدين ده يوم خطير فى حياتى!

وآسف يا "عنتر" .. فعلا نسيت أمنحك قبلة قبل ما أخرج!

ولو انتخبتونى .. تأكدوا! كل واحد فيكم يطمئن تماما .. ح يلعب فى الفسحة على كيفه .. وأجيب لكم تصريح بلعب الكرة الشراب وكل يوم تطلعوا رحلة و ...

بس الانتخابات خلصت !!

























* هواة مراسلة * لينا موسى :
اللاذقية ، ص ماتنقلا - خلف هوتيل الجندول























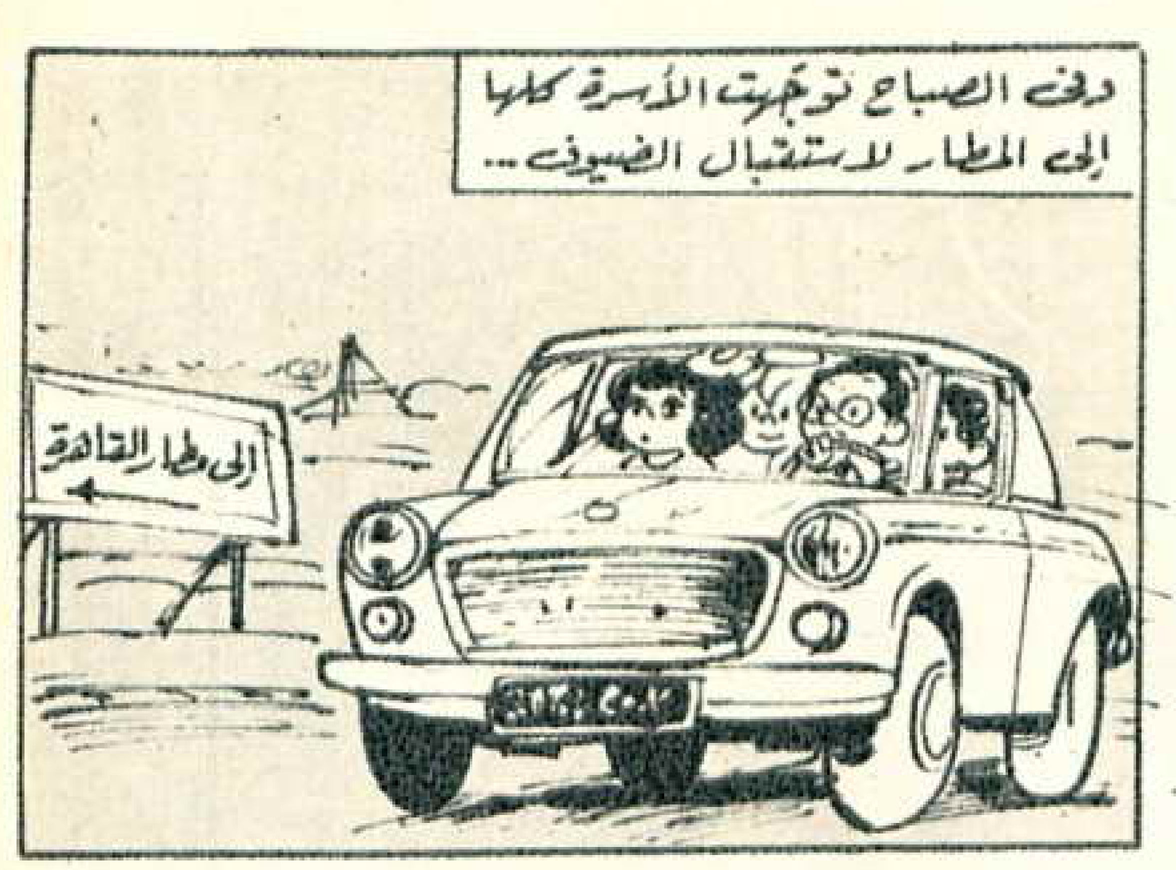







* هواة مراسلة * وفيقة احمد برعي :
١٢ ش جامعة الدول العربية - شقة ٦٣ - القاهرة



















* هواة مراسلة * طارق عبد الفتاح محمد :
١ ش نجم الدين بميدان الجيش - القاهرة













* هواة مراسلة * عبد المنصف أحمد ابراهيم عواد :
عزبة عوض نعيم – كفر بنى هلال – دمنهور



# يوم من الأيام في حياة عصام

طبعاً أيام الكسل واللعب والشقاوة إنتهت ، وبدأت أيام الجد والمذاكرة والتعب .. يعني من دلوقت لازم كل المسائل جدجدًا - ومافيش لاكرة شراب ولا فسح ولا أي حاجة - شغل ومذاكرة وبس ، وكمان بدأ الصحيان بدري - أول يوم لبست هدوم المدرسة ، وشلت الشنطة ونزلت من البيت (طبعا بعد ما سلمت على ماما وبابا و"بطاطا" ، وهي بالذات الفرح في عينيها أنا فاهم كويس ليه - راحة مني ومن شقاوتي) - ولما رحت المدرسة استقبلني أصحابي بالأحضان والقبلات ..

" وإزيك ياعصام ؟! - وحشتنا ياعصام !! " - وهات يا كلام طول الوقت - المهم كان فيه مشكلة قدامنا ومن أول يوم في المدرسة تقريبا. واحد زميلنا اسمه "عاطف" - صحيح هو كبير شوية وفي مدرسة الكبار - لكن على أي حال هو تلميذ زينا وزميلنا ، وكان كل يوم بعد المدرسة نشوفه واقف مستخبي في ركن الشارع اللي جنب المدرسة وفي إيده سيجارة - كل يوم نشوفه بعد المدرسة على الحال ده .. يا الله ! - بجد منظرها وحش في إيده ، ومش لايقة عليه خالص لأنه طالب ، والطالب لازم يبقى محترم ومؤدب - إحنا ماخلصناش إننا نشوفه بالشكل ده بيهد صحته وبيضيّع فلوسه وهو في السن دي ، وكل ده يضره دلوقت ويضر مستقبله ، ولو أبلة "كريمة" شافته يمكن ترفده من المدرسة - ويستحق !! - إنما أنا جمعت أصحابي (العاقلين طبعا) وقررنا نناقشه ، يعني نكلمه في الموضوع وننصحه .. ده أقل شئ نعمله له ورحنا له وقابلناه في الركن بتاعه ، وهو انكسف وشعر بالحيرة والإرتباك منّا ، وخاف إننا نبلّغ عنه ، لكن أنا وقفت بشجاعة وسيطرت على الموقف ، وفهمته إن ده يضر صحته وجيبه كمان وإحنا تهمنا مصلحته - ولكن قبل ما أكمل كلامي شخط فيّ وقال : " إنت مالك يا أخي - أنا راجل - وأنا حر .. ثم مين اللي يقع عليه الضرر في الموضوع - أنا والاّ إنت ؟! - يالله إمشِ من هنا !! " - وصدمني الرد - وبسرعة مشيت أنا وأصحابي وإحنا زعلانين - لأننا ما قدرناش نقنعه - تاني مرة .. قررنا إننا ننفذ خطة جهنمية تخلّيه يتنازل عن الفكرة اللي في راسه ، وهو إنه فاكر إن السجاير رجولة وفاهم الحرية غلط - كلمت صاحبي "أشرف" - وهو من الكبار برضه ، وفتوى زي "أشرف الشريف" عن الموضوع ، ورسمنا خطّة أنا وهو وقررنا تنفيذها -

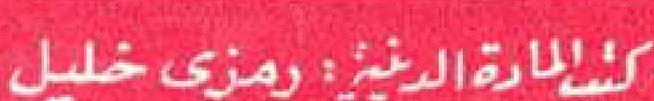
تاني يوم بعد المدرسة رحت أنا وأصحابي ومعانا "أشرف" - ولقينا "عاطف" برضه زي كل يوم - واقف في الركن - قرّب منه "أشرف" وبص في عينيه ، ودارت بينهم معركة - كسبها "أشرف" لأنه صحي يعني (ماشاء الله صحته بمب) - وأفتوى ووقف بشجاعة وقال له : " الرجولة صحة - الرجولة إنك تقاوم وتنتصر !! " - "عاطف" بص لـ"أشرف" - وكان في منتهى الحرج ، إنما ماقدرش يعمل أي حاجة له ، وبص لنا - وكان واضح إنه إنكسف من الموقف - النهاية - دوّر لنا ظهره - وأخذ شنطته وانصرف وإحنا فرحنا لأن ٤٠ ٪ من الخطّة تحقّق وباقي شوية - يعني ٦٠ ٪ - واختفى "عاطف" - غاب من المدرسة - يوم - اتنين - تلاتة - لازم نسأل عنه - إنما الحمد لله - وصل - وظهر في الفسحة وقال لي : " اجمع أصحابك اللي كانوا معاك - و"أشرف" طبعا ! " ..

قلت له : " ليه ؟! - أفهم الأول ؟! " - رد : " إجمع بس !! " - وفجأة - وقف وقال لنا : " أنا اقتنعت بكلامكم ده - مافيش ثروة أغلى من الصحة - وإنتم نجحتم في إحراجي - وعلشان كده - عاهدت الله وأعاهدكم إني مستحيل أرجع للسجاير طول عمري - وح أثبت لكم إني راجل وعندي كلمة عن طريق وعدي لكم - وعد شرف طبعا ! "

أنا بصيت في عينيه وكنت مش مصدّق نفسي - وبسرعة مديت له إيدي وسلّمت عليه بحرارة - وفي اللحظة دي بس حسّيت إني باسلّم على راجل بحق وحقيقي ..

عصام













## المفكرة الإسلامية غُلِبَت الروم

● عندما مضى على بدء رسالة محمد صلى الله عليه وسلم اربع سنوات « ٦١٤ » م انتصر الفرس المجوس الذين يعبدون النار ٬ على الروم المسيحيين اهل الكتاب .. اخذوا انطاكية ودمشق وبيت المقدس واحرقوها ونهبوها ، ونقلوا الصليب الى بلادهم ..

فرحت قريش بانتصار الفرس اهل الوثنية وعبادة الاصنام مثلهم .. على الروم اهل الكتاب .. مثل المسلمين . .

ونزلت فى هذه الفترة سورة الروم « غلبت الروم فى ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون ، فى بضع سنين »

وكانت هذه المعجزة من اعجب معجزات القرآن الكريم ... !!

فعلا .. بعد بضع سنين « ٨ سنين » وفى عام ٦٢٢ تم انتصار الروم على الفرس فى ارمينيا « احدى جمهوريات الاتحاد السوفييتى الان » ،وكان هذا نفسه عام الهجرة النبوية من مكة الى المدينة .

## يارب

● يارب .. علمنى كيف اعرف الحق .. وكيف ادافع عنه حتى ينتصر .. يارب .

## هدى للناس

« واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما »

صدق الله العظيم

من الاية ٦٣ ـ الفرقان

من اكرم الصفات التى ميز الله بها عباده المؤمنين ، صفة البعد عن السفهاء المعتدين ، الذين يتهجمون على الناس بالقول القبيح .. وقد سماهم القرآن « الجاهلين » .

فعباد الرحمن المؤمنون هم الذين يقولون سلاما .. فى الرد على الجاهلين .. اى يختارون طريق السلام .. ويبعدون عنهم.

سأل معاوية بن ابى سفيان، ابنه يزيد وهو صبى صغير ، فقال له :

ـ يا يزيد .. اذا سألك سائل فقال لك « من هم قومك» اى من هم اهلك ؟ .. فماذا تقول له .. ؟

فقال يزيد :

ـ اقول سلاما ..

ـ يعنى كما علمنا القرآن الكريم فى هذه الاية الكريمة .. وقوم يزيد معروفون كالشمس

فقال له ابوه :

ـ احسنت ..

اى انك اجبت بالرد المناسب .. ومثل هذا السؤال فيه سوء ادب ، لان بنى امية من اشهر العرب .

## رسول الله

● سيدنا صالح عليه السلام .. رسول من الله .. كان قومه « ثمود » يعيشون فى ارض الحجر ، بين الحجاز والشام .. وينحتون بيوتهم الضخمة فى الجبال ويفسدون فى الارض ..

دعاهم صالح الى الايمان بالله .. وجعل الله له الناقة آية ، وهى ناقة الله ، فطلب منهم صالح ان يتركوها فى ارض الله ولا يمسوها بسوء ، حتى لايقع عليهم عذاب عظيم ..

فكذبوه ، ورفضوا طاعته . .

وتحدوه ان يأتيهم بالعذاب ، وارسلوا اشقاهم الذى تعود الجريمة والعدوان ، وهو « قدار بن سالف » فذبح الناقة ..

فارسل الله عليهم صيحة قوية زلزلت الارض ، فاصبحوا فى بيوتهم هالكين ، بلا حركة ، كانهم تماثيل ..

وبكى صالح حزنا عليهم ،وعاد الى بلده ومعه مائة وعشرة من المؤمنين الذين نجاهم الله ..

وبقى اسم صالح ليعلمنا :

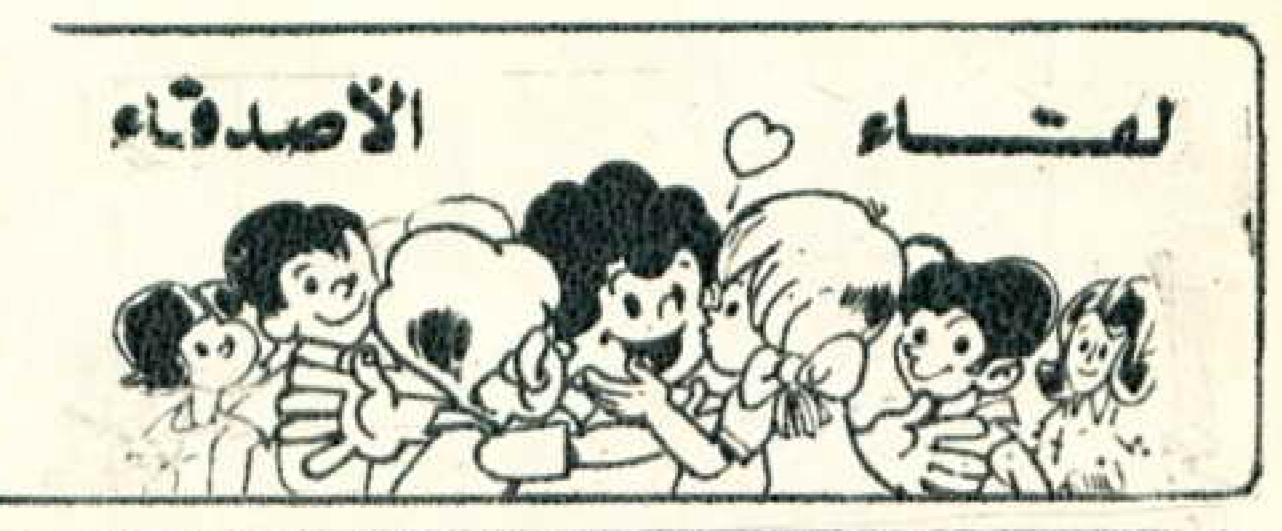
** ان الانسان الطيب حريص على مصلحة قومه ونجاتهم من الاخطار ..

** ان اى قوة للانسان .. ضعيفة جدا امام قوة الله .. فالله اكبر ..

## فاطمة

● كان النبى صلى الله عليه وسلم مثال الاب الكريم .. لما بشروه بولادة فاطمة رضى الله عنها فقال :

ـ ريحانة اشمها.. ورزقها على الله .
















هالة جمال — أمل عبد الله — ياسر عزت — ليلى كمال

شعراء المستقبل

## يا بلادي

عشتي طول أيامك حرة
ولا عدو هزمك مره
والانجليز احتلوكي
ولا شافوا راحه بالمره
وجات لنا ثوره يوليو
تطهر الارض الحره
لحيتي الكل مكافح
طرد العدو من اراضيكي
والشكر لزعيمنا السادات
اللي كسر شوك اعاديكي
يا مصر يا بلادي الحره
انا بروحي افديكي

خيري ناشد
كفر الدوار — بحيرة

شعرك جميل يا خيري وكله وطنية وحماسة .. وشعرك القادم .. سيكون اجمل لو قرأت وحفظت الشعر ، ولن يحتاج الى ضبط الوزن .. تمام كده ..




## يا مصر

يا مصر يا أم الاحرار
ياللي ارضك دم ونار
آدي جنودك صبوا قنالك
وجه النصر بعزم رجالك
صحيح عدوك هاجمنا
لكن مقدرش يهزمنا
دا النصر فرحه شبابك
احلى نغم في الوجود
سطور في صفحة كتابك
باقيه في سجل الخلود

محمود مصطفى كمال
بورسعيد

## يا سمى

الصديق وزيري عبده مصطفى ، يقول ببراءة .. أرجوك ان تقبل هذا الشعر وتنشره بالمجلة باسمي .. والكنها لنبوة مشهورة .. ما العمل ؟!!! الم تتفق ان تكتب اسماء اصحاب العمل ؟! شيء مهم لابد ان تعود عليه من الان ..

فاكرينك يا سينا
يا قصتنا الحزينه
ولادنا في حضن ارضك
خليكي حنونه
راجعين لك ياسينا
لولي دين علينا
سامعين صوت رمالك
وهيا بتنادينا
راجعين لك ياسينا
يا قصتنا الحزينه
ح نزرع شمس بكره
على صدرك جنينه

## هل تعلم؟

● يتخذ التمساح طائر « الزيك الزازاك » صديقا له .. حيث يقوم هذا الطائر بالتقاط فضلات الطعام من بين اسنان التمساح .

الصديق / شريف على الدين

## اضحك مع الأصدقاء

نزل رجل ضيفا على ناسك — فقدم له الناسك رغيفا وذهب ليحضر له العدس ، وعندما عاد وجده قد اكله .. فذهب وأتى بغيره . وفي كل مرة يكون الضيف قد اكل ما امامه .

فقال الناسك : أين مقصدك؟!
— الى الهند
— ولماذا ؟!
— سمعت أن هناك طبيبا . يعالج معدتي من ضعف الشهية للاكل

فتحي عبد الحميد — القاهرة

---

ومجلة سمير تشكر الاصدقاء : محمد هاني احمد «بورسعيد» ومحمد ابراهيم شكري « الزقازيق » — وصالح عبدالله «اليمن الديمقراطية الشعبية» على نكاتهم ونرجوهم أن يكتبوا لنا غيرها مما لم يسبق نشره ●

## الى كتاب المواقف

● ارجو ان يتذكر الاصدقاء كتاب المواقف : ان المطلوب موقفك انت يا صديقي لا موقفا من التاريخ او بطولات الاخرين .. نريد موقفا يثبت انك نموذج ممتاز من الناس في تصرفاتك .. او يوضح صفة عظيمة من صفاتك كالصدق والشهامة والشجاعة واداء الواجب بصورة مشرفة وبهذه المناسبة ارجو للاصدقاء الذين لم تنشر مواقفهم حظا اسعد في مواقف جديدة .. محمد على محمد — القاهرة ، خالد احمد ابوشوشة زفتا غربية ، مصطفى الخشن القاهرة ، وخالد محمد رجب ، المكلا . عدن . ومحمد ناصر محمد ، شبين الكوم ، وعزة عبد العزيز سليم ، حدائق حلوان . القاهرة ، ورمضان محمد العربي ، المحلة الكبرى ، وعلى عبد الله الكندى ، عدن ، ومحمود محمد كامل ، ديروط قبلي ، وهاني الفي حكيم ، الاقصر ، وعبد الباقي على الدين احمد ، الحميدات قنا ، وامل محمد الجفري ، اليمن الشعبية ، ومحمد علوى حسين ، عدن .





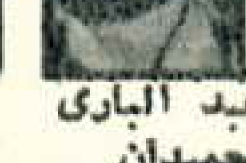













بهاء يعقوب — نادر صلاح — احمد على طه — حسن بكر — عبد البارى حميدان — فتحى حسن — محمد انور — سالم كمال — ناهل احمد

---

موقف

## النظافة من الإيمان

● فى يوم ذهبت لاداء فريضة الصلاة .. فوجدت بعض الاولاد يلعبون فى الجامع .. وياكلون اللب والسودانى ويرمون بقشره على سجاجيد المسجد . فقلت لهم الا تعلمون ان النظافة من الايمان ونحن فى بيت من بيوت الله ، ويجب أن نحافظ على نظافته . وفعلا اقتنعوا بكلامى واعتذروا ووعدونى بعدم العودة لمثل ذلك.

الصديق/ ناصر محمد عبد الحميد شعبان

طنطا — ٢ ش سعيد منزل عبد الحفيظ القاضى .

— مبروك يا صديقى وسيصلك مجلد سمير على عنوانك المذكور

## نادى الرسامين



● اشرف الشريف ●
بريشة الصديق :
هادى طه — المنوفية



● علاء وكندوز ●
بريشة الصديق :
نبيل ابراهيم — الزيتون

● شكرا للصديق احمد كمال محمد ( الاسكندرية ) على اللوحة التى ارسلها للمجلة .

## الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٢٤)

جمال محروس حسب النبى — البساتين — كرة جلد — وفاز بقلم فلوماستر كل من : عيسى جبريل ابراهيم — المنصورة — ، عصام حسين محمود — الاسكندرية — وفاز بقلم حبر كل من : دالسا سمير حيدر — الدقى — ، توفيق صفى الدين محمود — بين السرايات — وفاز بكيس بلى كل من : خالد صلاح الدين — عابدين — ، احمد حموده على — الروضة — وفاز برواية من روايات الهلال للاطفال كل من : جمال مرسى محمد — مطاى — ، محمد عبد الوهاب الشرقاوى — المحمودية — وفاز بحكاية من حكايات الهلال للاطفال محمد قطب سيف — القشن — ، محمد عبد المنعم جاد الله — وادى حوف — ، احمد محمد عبد المقصود — ابو زعبل البلد — وفاز بمجموعة طوابع كل من : زهير معتوق باعبيد — مكة المكرمة — ، عبد الملك الساعى — البحرين — ، فهمى زهير عابدين — الكويت — وفاز بكيس هدايا سمير كل من : عماد حسن على — بور سعيد ، بدر كمال عباس — القاهرة — ، سمير صبحى غبريال — الاسماعيلية — سامى محمد عبد الرحمن — الدقى — حسن احمد حسين — قنا — مبروك والى اللقاء مع مسابقتنا الكبرى — حكاية كل يوم —


# سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR - No 1073
31 October - 1976

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

# تلاميذ هذا العصر!

بريشة: وحيد







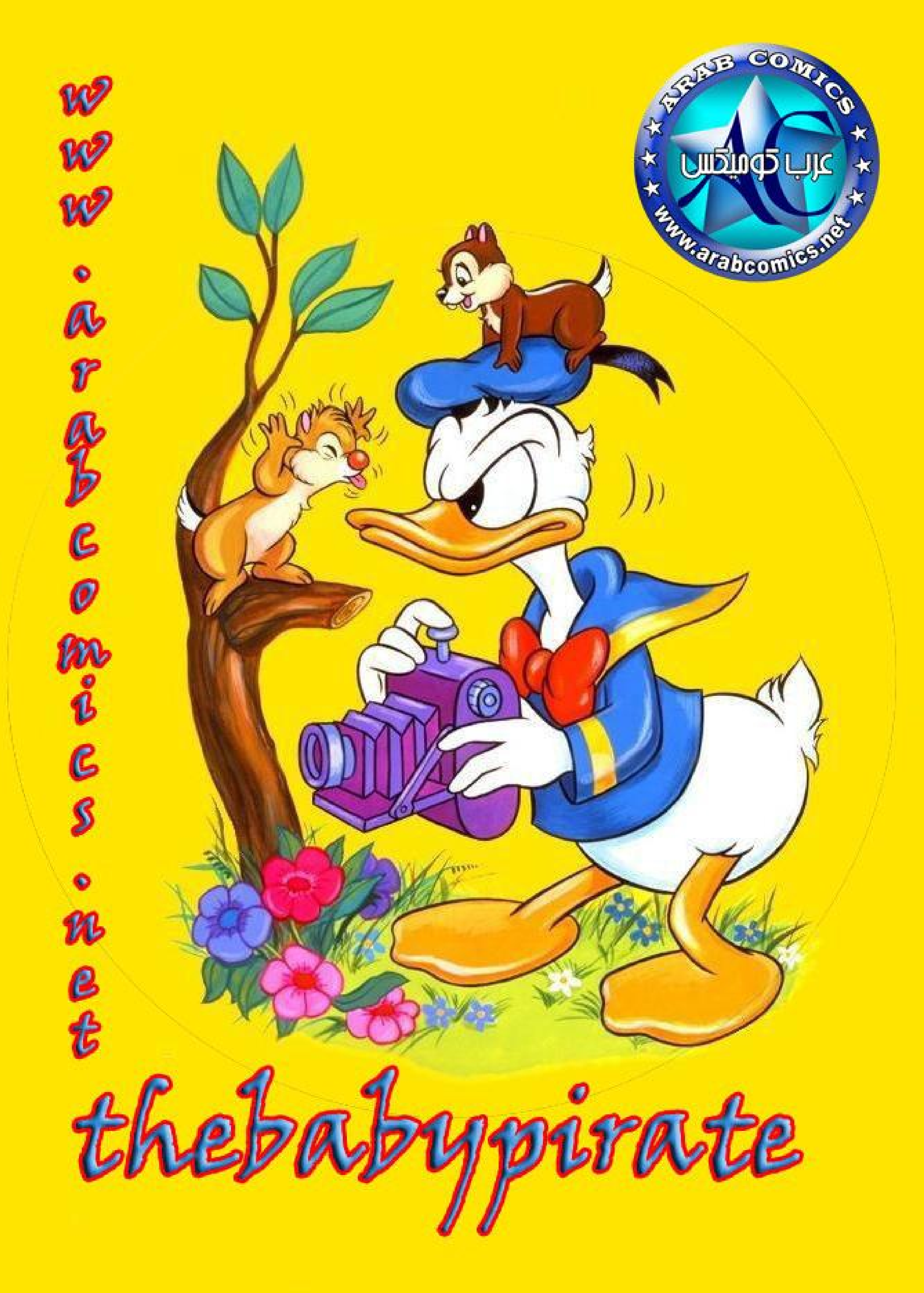












ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate